

HIEROGLYPHES
CLASSE: 3

ACRA

Association Culturelle pour la Renaissance Africaine

Là où les
langues
africaines
se lisent se
vivent et se
partagent



Produit par Aissatou DIAW
avec les conseils du professeur Mame Thierno CISSE
(linguiste UCAD)

ADRESSE

Résidence Imane, Boulevard
de Saint-Louis, Angle Rue de
Kaolack, Point – E Dakar

CONTACTS

+221 78 428 41 47
teereteraanga@gmail.com
teere_ak_teraanga

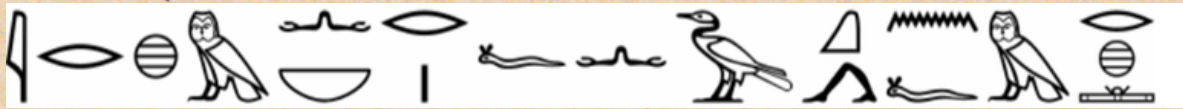
HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi – Vendredi: 8h – 18h
(facturation au temps passé)

Samedi: 10h – 18h
(entrée gratuite, consommations
facturées)



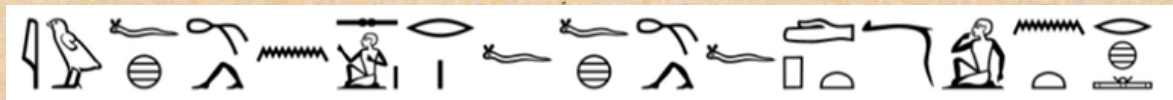
Quiconque ignore sa langue ne pénétrera pas la connaissance.



Ir xm nb r(A).f n aq.n.f m rx

Ku xamul làkkam du egg ci xam-xam

Quiconque ignore sa langue, ignore la saveur du savoir.



Iw fx.n s r(A).f fx.f dpt nt rx

Ku xamul làkkam umpale cafko xam-xam



Nty nb xm.f r.f xm.f dpt rx

Traduction par le Groupe d'études ankhonline (association Khepera)

images de Seshat, et de Thot et Seshat tirées du site,
<https://mythologica.fr/egypte/seshat.htm> (05 octobre 2025)





Nañu delloo làkki réew mi seen gëdd, di leen
jëfandikoo ci bépp jokkoo. Séex Anta Jóob nee na

:

« làkku jàmbur, su neexee ni tàngal it, kenn mën-
koo macc ba ciy tàqamtiku ».

Séex Anta Jóob

https://kallaamayreewmi.sn/ettub_wolof/dalal/



ADRESSE

Résidence Imane.
Boulevard de Saint-Louis.
Angle Rue de Kaolack.
Point – E Dakar

CONTACTS

+221 78 428 41 47
teereteraanga@gmail.com
 teere_ak_teraanga

HORAIRES
D'OUVERTURE

Lundi – Vendredi: 8h – 18h
(facturation au temps passé)
Samedi: 10h – 18h
(entrée gratuite,
consommations facturées)

CATALOGUE DES LIVRES EN HIÉROGLYPHES

RÉSUMÉ DES OUVRAGES

- ANKH, revue d'égyptologie et des civilisations africaines, *Centenaire de la naissance de Cheikh Anta DIOP: Actes du Colloque international d'égyptologie (vol.1)* 26-29 décembre 2023, Dakar, Sénégal, Khepera et Institut d'égyptologie de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar (IE-UCAD), 2025, 366p. **p. 5**
- ANNE Tamsir, *L'Égypte pharaonique*, Presses panafricaines, Montréal-Canada, 2019, 226p. **p. 6**
- ARMAH Ayi Kwei et LAM Aboubacry Moussa, *Hieroglyphics for Babies / Les hiéroglyphes dès le berceau*, Per Ankh, 1997, 30p. **p. 7**
- BONNAMY Yvonne , *Dictionnaire des hiéroglyphes*, Actes Sud, 2019 (3e ed.), 983p. **p. 8**
- DIOP Cheikh Anta , *Parenté génétique de l'égyptien pharaonique et des langues négro-africaines*, IFAN, 2024 (2e ed.), 402 p. **p. 9**
- MBAYE Ousmane, *Cours d'égyptien hiéroglyphique*, IFAN, 2025 (vol 1), 175p. **p. 10**
- OBENGA Théophile, *La philosophie africaine de la période pharaonique*, L'Harmattan, 2015, 567p. **p. 11**
- OBENGA Théophile, *Reconstruction du Nilo-Atlantique: linguistique descriptive et linguistique africaine, application de la méthode comparative*, PRESENCE AFRICAINE: Paris, 2025, 318p. **p. 12**
- SHEMSW BAK, *The Instructions of Ptahhotep: The World's Oldest Service Guide for State Officials*, Per Ankh, 2019, 490p. **p. 13**
- SHEMSW BAK, *SaNhat: Multilingual Translation of an Ancient African Hieroglyphic Text*, Per Ankh, 2014, 343p. **p. 14**
- SHEMSW BAK, *Skhmkt Ea: On Love Sublime: A Multilingual Translation of an Ancient African Love Poem*, Per Ankh, 2028, 270p. **p. 15**
- SHEMSW BAK, *Smi n Skhty pn: Multilingual Translation of a 4,000-Year-Old African Story*, Per Ankh, 2016, 485p. **p. 16**
- SOMET Yoporeka, *Cours d'initiation à la langue égyptienne pharaonique*, Teham Editions, 2029 (5e ed), 320p. **p. 17**
- SOMET Yoporeka, *L'Égyptien ancien par les textes*, Teham Editions, 2023 (1e ed), 252p. **p. 18**
- SOMET Yoporeka, *King Khufu and His Magicians / Le roi Khoufou et ses magiciens: Ancient Egyptian Tales: Contes de l'Égypte ancienne*, Teham Editions, 2019, 246p. **p. 19**

BRÈVE BIOGRAPHIE DES AUTEURS

ANNE, Tamsir	p. 21
ARMAH, Ayi Kwei	p. 22
ATTAH, Ayesha Harruna	p. 23
BONNAMY, Yvonne	p. 24
DEPELCHIN, Jacques	p. 25
DIOP, Cheikh Anta	p. 26
LAM, Aboubacry Moussa	p. 27
MBAYE, Ousmane	p. 28
OBENGA, Théophile Mwené Ndzalé	p. 29
LUMUMBA H. Shabaka	p. 30
SOMET, Yoporeka	p. 31

Titre

Centenaire de la naissance de Cheikh Anta DIOP: Actes du Colloque international d'égyptologie (vol.1) 26-29 décembre 2023, Dakar, Sénégal

Auteur

ANKH, revue d'égyptologie et des civilisations africaines, n°32/33, 2023-2024

Éditeur

Khepera et Institut d'égyptologie de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar (IE-UCAD): Normandie, 2025, 366p.



Résumé

Ce numéro de la revue ANKH publie les Actes du Colloque international d'égyptologie (vol1) qui s'est déroulé du 26 au 29 décembre 2023 à Dakar, Sénégal pour le Centenaire de la naissance de Cheikh Anta Diop.

“La revue ANKH se définit comme le trait d'union vivant entre toutes les générations actuelles de l'Afrique qui tentent de connaître et de faire connaître la culture et les civilisations africaines, depuis les temps les plus reculés de l'histoire, selon les sens et les perspectives du travail, immense et précieux, du professeur Cheikh Anta Diop. Toutes les problématiques culturelles, égyptologiques, historiques, linguistiques, artistiques, littéraires, sociologiques, économiques, politiques, scientifiques et technologiques, religieuses et philosophiques ont leur place dans la revue ANKH. Exigences méthodologiques, pertinences interdisciplinaires, ouvertures intellectuelles, sont requises pour ce nouvel esprit nécessaire de la liberté créatrice.” Théophile OBENGA

Titre

L'Égypte pharaonique

Auteur

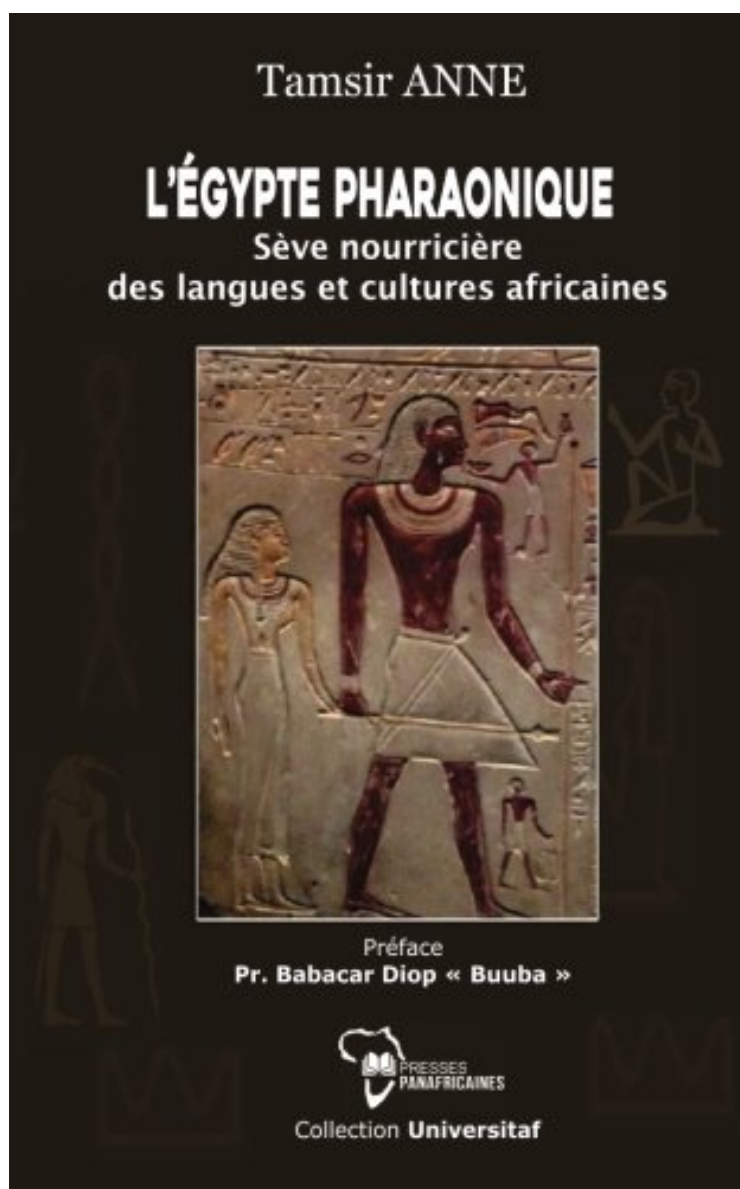
ANNE, Tamsir

Editeur

Presses panafricaines,
Montréal-Canada, 2019,
226p.

Résumé

La reterritorialisation de la civilisation égyptienne pharaonique dans son milieu géographique naturel qu'est l'Afrique et la mise en rapport de l'égyptien avec les autres langues et sociétés africaines est un passage obligé dans la construction du futur culturel du continent. Si l'égyptien ancien, langue écrite depuis au moins trois milles ans avant le début de notre ère, riche d'archives historiques couvrant tous les domaines de la vie et de la pensée, s'avance au rang de langue classique négro-africaine au même titre que le gréco-latin pour l'aire indo-européenne, il va sans dire que cela ouvre des possibilités insoupçonnées à la Recherche africaine.



Titre

Hieroglyphics for babies
/ Les hiéroglyphes dès le
berceau

Auteurs

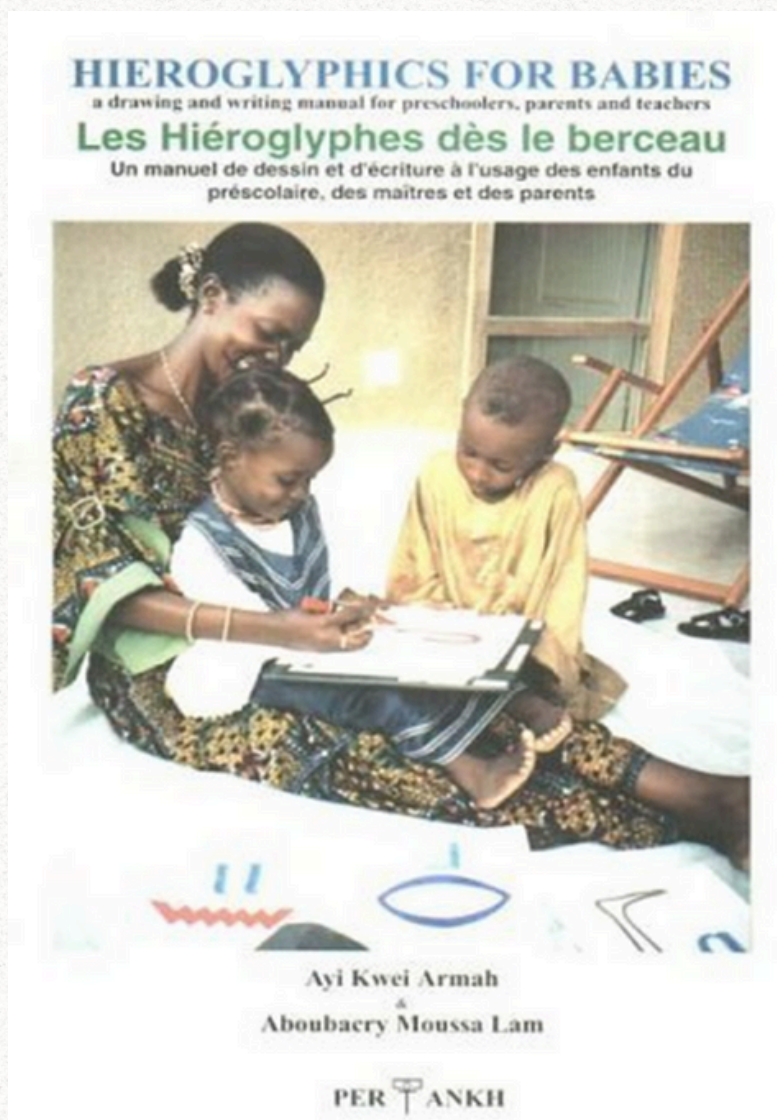
ARMAH, Ayi Kwei/
LAM, Aboubacry
Moussa

Editeur

Per Ankh: Dakar, 1997,
30p.

Résumé

Un album illustré bilingue (anglais/français) de sensibilisation à l'écriture hiéroglyphique égyptienne, adapté aux tout-petits, aux parents et aux enseignants. Ce petit ouvrage (environ 30 pages), très coloré, propose un parcours à travers l'origine africaine de l'écriture, en utilisant des images ludiques assorties de mots simplifiés, pour initier les jeunes lecteurs et lectrices à la magie des hiéroglyphes tout en valorisant la culture africaine.



Titre

Dictionnaire des
hiéroglyphes

Autrice

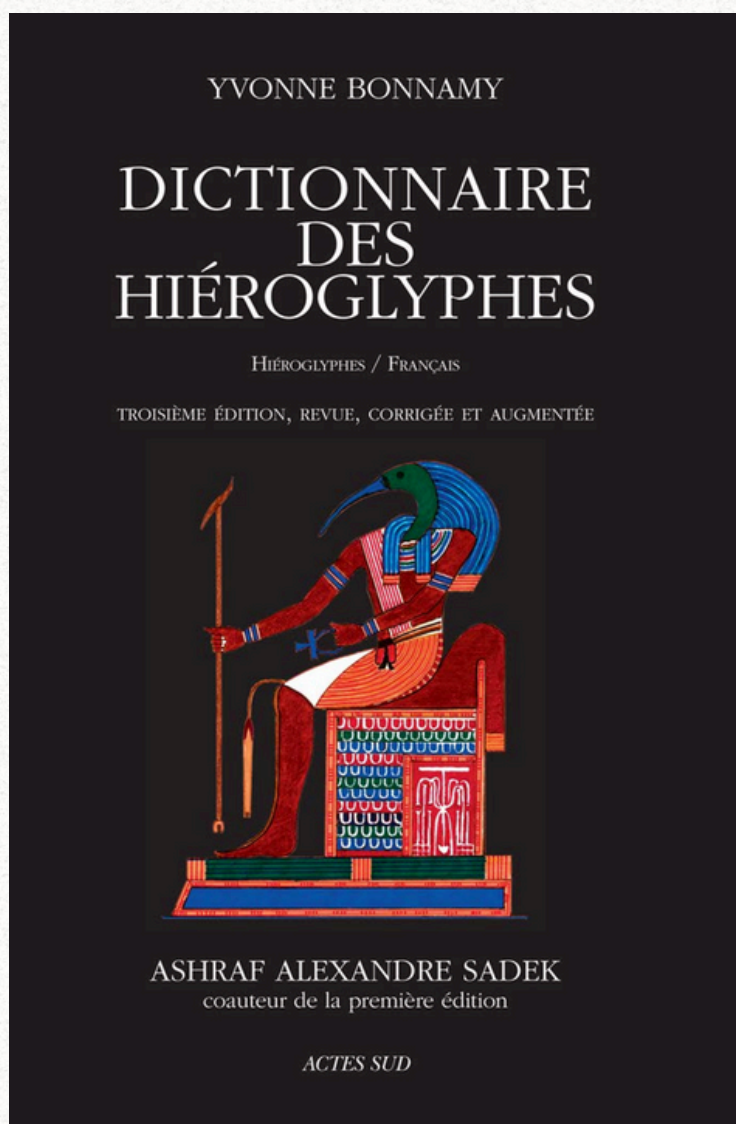
BONNAMY, Yvonne

Editeur

Actes Sud, 2019 (3e ed.),
983p.

Résumé

Le Dictionnaire des hiéroglyphes – hiéroglyphes/français d'Yvonne Bonnamy (ISBN 9782330125189) est un ouvrage de référence incontournable pour les passionnés et chercheurs en égyptologie. Cette troisième édition, revue, corrigée et enrichie, propose près de 9 000 entrées hiéroglyphiques accompagnées de leur translittération, traduction française, variantes graphiques et contextes d'usage. Il inclut également des annexes précieuses telles que des listes de cartouches royaux, des nomes, un calendrier, ainsi qu'un répertoire des signes hiéroglyphiques. Accessible et rigoureux, ce dictionnaire constitue un outil essentiel pour comprendre et traduire les textes de l'Égypte ancienne.



Titre

Parenté génétique de
l'Égyptien pharaonique et
des langues négro-africaines

Auteur

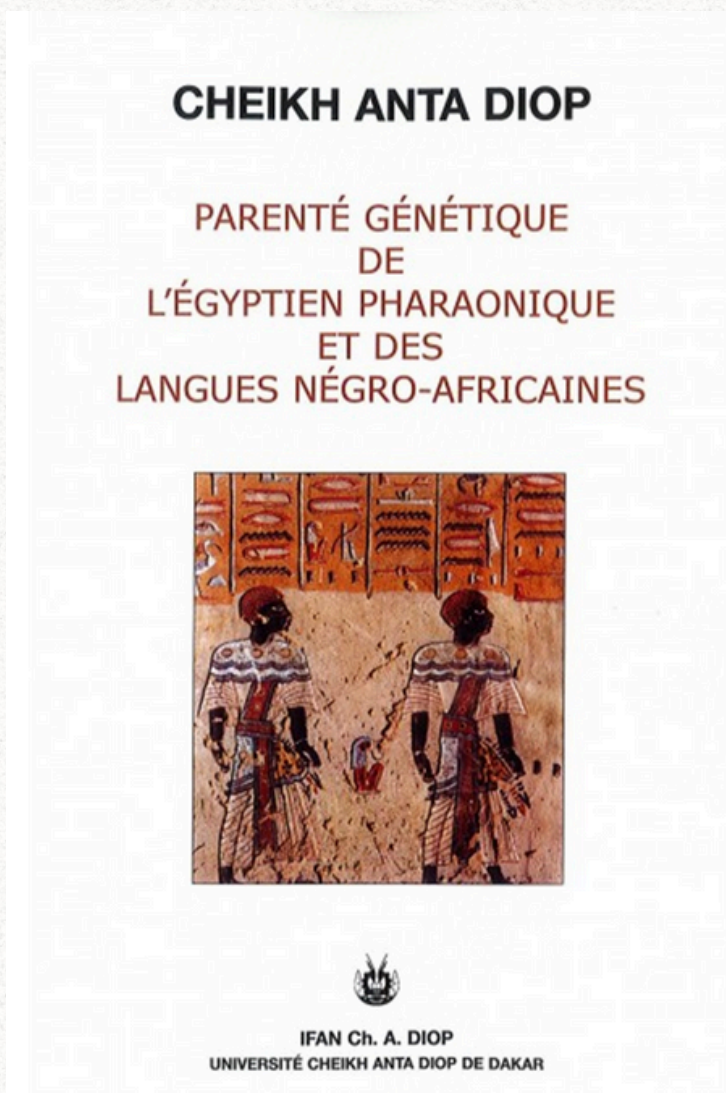
DIOP, Cheikh Anta

Éditeur

IFAN: Dakar, 2024 (2e ed.),
402 p.

Résumé

Dans cet ouvrage, Cheikh Anta Diop montre la parenté qui existe entre la langue égyptienne ancienne et les langues négro-africaines actuelles, conférant ainsi à la linguistique africaine la dimension historique qui lui faisait défaut.



Titre

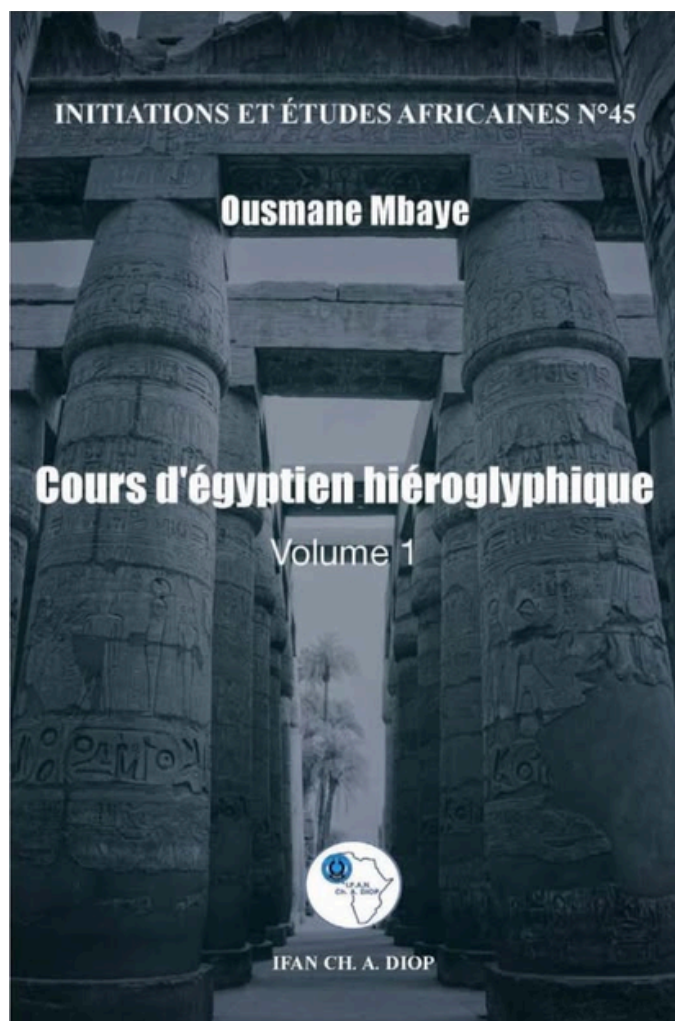
Cours d'égyptien
hiéroglyphique

Auteur

Mbaye, Ousmane

Éditeur

IFAN: Dakar, 2025
(vol 1), 175p.



Résumé

Cet ouvrage en son Volume I est un manuel d'initiation aux hiéroglyphes égyptiens, c'est-à-dire aux signes qui servaient à transcrire la langue parlée à l'époque de l'Égypte ancienne. La langue dont il sera question dans ce cours, est le moyen-égyptien, communément présenté comme « l'égyptien classique » et attesté comme langue parlée entre 2400-2300 et 900-800 avant J.-C. Une période d'environ 500 ans mais dont le système d'écriture a perduré jusqu'au déclin de l'Égypte. Cette écriture, qui est celle habituellement vue sur les monuments et vestiges anciens, avait une nature sacrée et était le plus souvent gravée. Loin d'être des signes d'un autre temps, les hiéroglyphes sont une source intarissable pour quiconque s'intéresse à l'ancienne Égypte. Leur lecture permet, en effet, d'entrer au cœur de cette vieille civilisation et de découvrir, par la connaissance directe, le sens des symboles, la conception de ce qu'est l'univers, la vie, la mort et le divin chez nos lointains ancêtres.

Titre

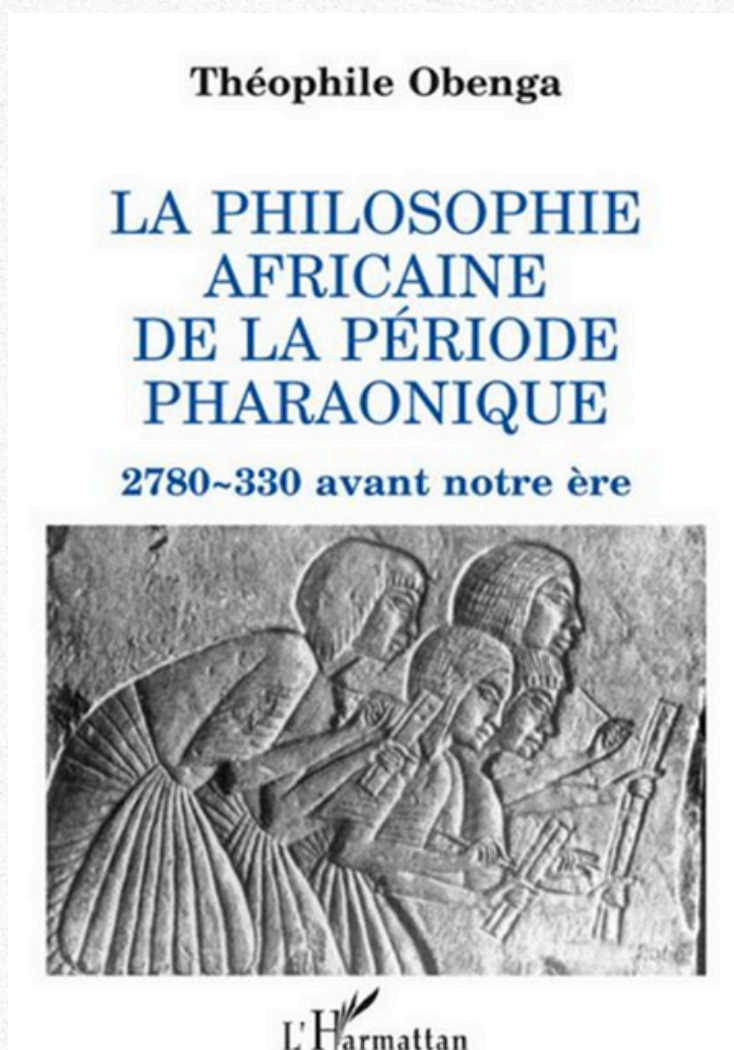
La philosophie africaine de
la période pharaonique

Auteur

Obenga, Théophile

Editeur

L'Harmattan: Paris, 2015,
567p.



Résumé

Ce livre est une somme, d'une part, parce qu'il rassemble un nombre impressionnant de textes révélant la philosophie pharaonique - et quelle philosophie ! -, et d'autre part, parce qu'il restitue, en ces textes décisifs, produits en quelques siècles, le fondement du patrimoine intellectuel africain. Ce livre est donc aussi une source, Celle à laquelle peut venir s'abreuver et se régénérer la philosophie africaine contemporaine. En effet, travail d'érudition, l'ouvrage répond à un ambitieux projet : rétablir la tradition réflexive de L'Afrique, dans le temps et dans l'espace. Il appartient ainsi à la catégorie des textes fondateurs, qu'il étaye et qu'il prolonge, tels *Le Cahier d'un retour au pays natal*, *La Philosophie bantu-rwanaise de L'être*, *Nations Nègres et Culture*, *Le Ansciencisme*.

Titre

Reconstruction du Nilo-Atlantique: linguistique descriptive et linguistique africaine, application de la méthode comparative.

Auteur

Obenga, Théophile

Editeur

PRESENCE AFRICAINE:
Paris, 2025, 318p.



Résumé

Reconstruction du nilo-atlantique est une œuvre linguistique considérable par l'envergure conceptuelle, la richesse documentaire, le raffinement critique et l'harmonie du résultat final. Dans cette entreprise, l'auteur s'éloigne des égarements linguistiques africains antérieurs, échafaudant des familles linguistiques jamais reconstruites, tels que le "chamito-sémitique" et l'"afro-asiatique". La clef de la linguistique historique n'est que la méthode comparative. C'est cette méthode que l'auteur utilise en faisant dériver d'un ancêtre primitif commun pré dialectal, l'égyptien ancien pharaonique, le copte et les langues négro-africaines modernes. Cet ancêtre est le nilo-atlantique. Dès lors, cet ouvrage démontre clairement que la diversité linguistique africaine n'est pas une diversité dans l'absolu, mais une diversité dans l'unité. La connaissance approfondie de l'égyptien ancien constitue un prérequis méthodologique incontournable pour ce genre d'analyse. L'Égypte pharaonique appartient en effet pleinement au monde noir, comme en témoignent sa situation géographique, la composition biologique de ses populations autochtones, ainsi que ses systèmes culturels et linguistiques.

Titre

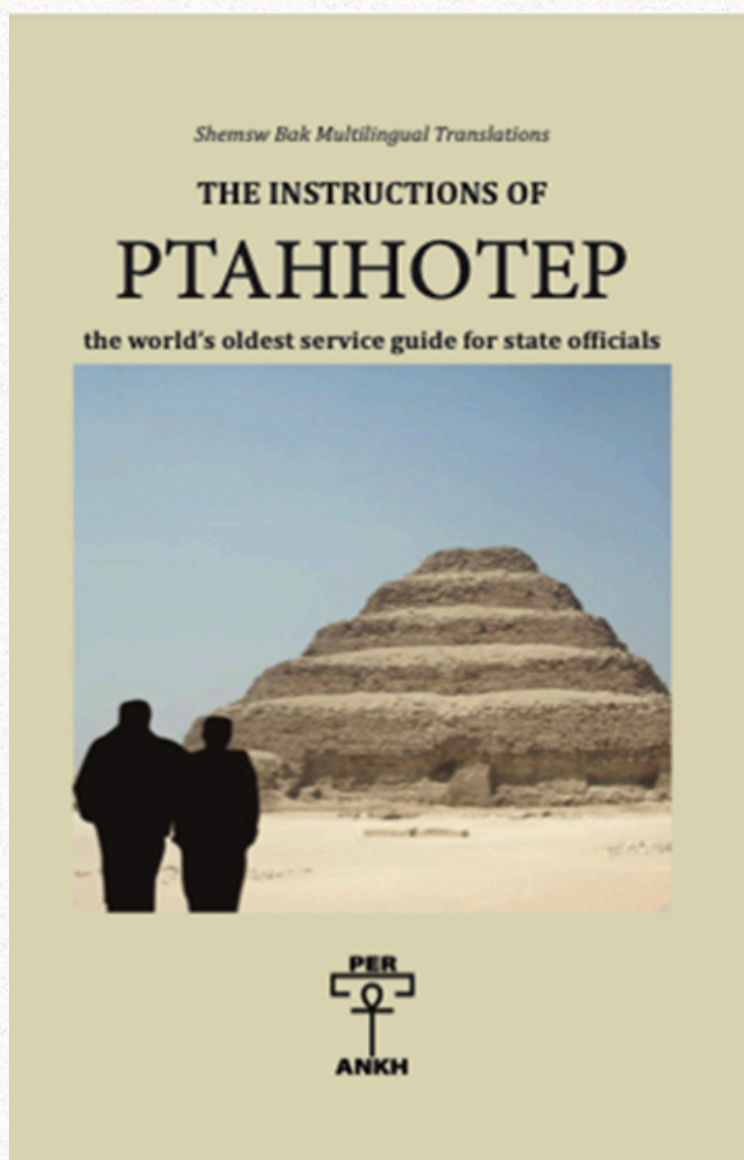
The Instructions of Ptahhotep: the world's oldest service guide for state officials

Auteur

Shemsw Bak

Éditeur

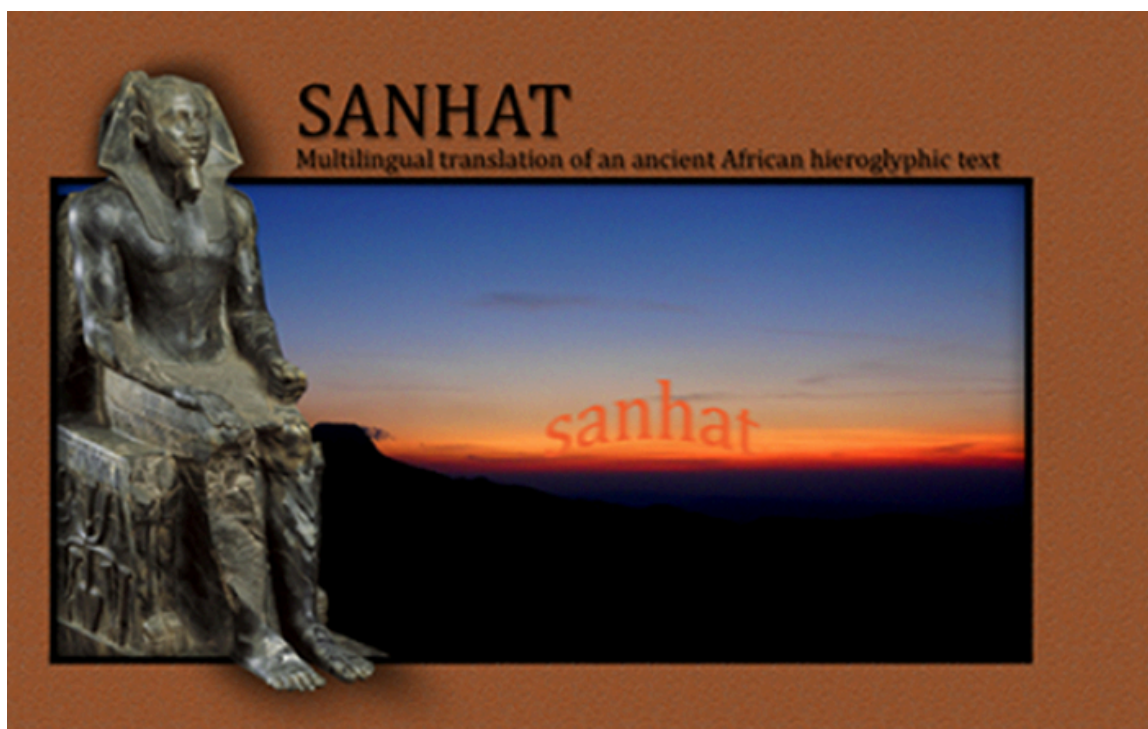
Per Ankh: Poponguine,
2019, 490p.



Résumé (Introduction, extrait, p. x)

Ce texte hiéroglyphique, bien connu des égyptologues mais pas du grand public, date de la VI^e dynastie, il y a plus de 4 000 ans, preuve que la tradition orale et la tradition écrite de l’Afrique sont toutes deux très anciennes.

L’histoire est toute simple. Un très haut fonctionnaire d’Etat, Ptahotep (“Le Créateur est satisfait”) demande au roi de permettre que son fils lui succède à sa retraite. Le roi accepte la requête, à condition que le fils en question soit bien formé pour assumer la succession. Le texte met en exergue les exigences de cette formation.



Titre

SaNhat: Multilingual translation of an ancient African hieroglyphic text

Auteur

Shemsw Bak

Éditeur

Per Ankh:Poponguine,
2014, 343p.

Résumé (Introduction pp. xiii ss)

Le récit que vous allez lire est l'un des plus anciens textes écrits d'Afrique. Dès lors qu'on pénètre dans son univers et son époque, on se libère de l'idée inhibitrice selon laquelle l'Afrique n'a pas de tradition écrite. On s'engage en outre dans une conversation culturelle avec les ancêtres qui, des millénaires avant nous, ont exprimé leur vécu dans la plus ancienne écriture connue de l'humanité, les hiéroglyphes de Kemet.

Les événements décrits dans ce récit datent du règne d'un pharaon de la 12ème dynastie, Sésostris. C'était il y a quatre mille ans ... L'intrigue concerne un courtisan nommé Sanhat [Saanokho - seereer, Saanogo - bambara]. Sanhat est l'histoire d'un aristocrate qui vivait au palais royal. sa narration présente une bonne image de la vie au sommet de la société.

Titre

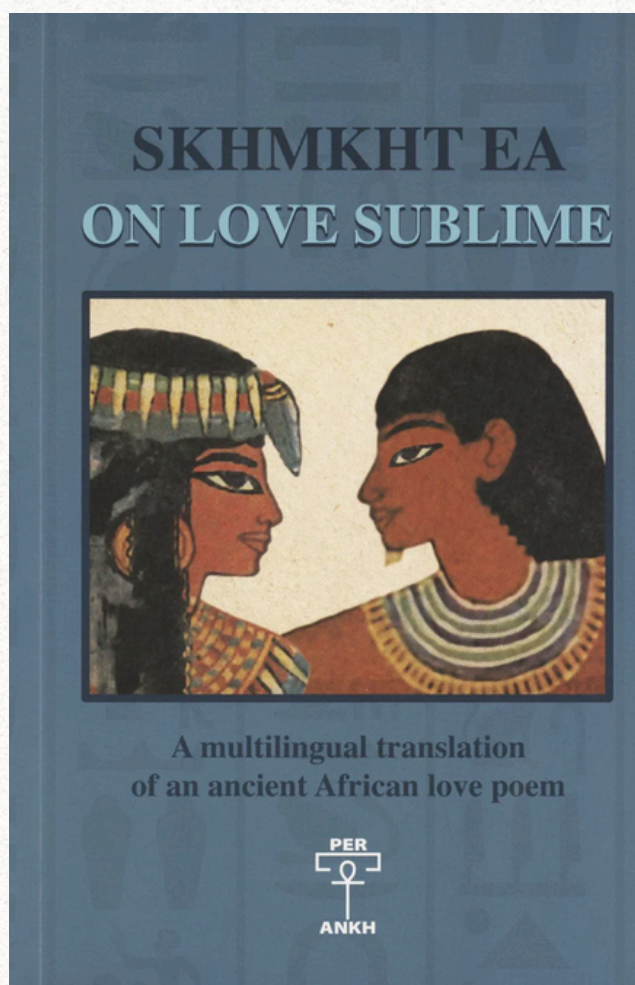
Skhmkht Ea: On Love
Sublime: A multilingual
translation of an ancient
African love poem

Auteur

Shemsw Bak

Editeur

Per Ankh,
Poponguine, 2028, 270p.



Résumé (Introduction, Extraits, p. 41 et 47)

Dans ces chants d'amour, de jeunes hommes et de jeunes femmes se surpassaient dans leur désir de démontrer combien ils ressentaient la profondeur de leur amour, comment il impactait leur vie quotidienne, à quel point le fait de ne pas voir ni entendre la soeur ou le frère (car c'est ainsi qu'ils s'appelaient) rendait chacun malade. Qu'est-ce qui rend ce texte résolument africain ? Les amoureux s'appellent frère et soeur, une pratique encore en usage dans de nombreuses langues africaines, aujourd'hui. Dans les descriptions physiques de la femme, nous avons parfois lutté pour traduire des lignes, sauf lorsque nous les mettions dans un contexte africain. Et finalement, le beau langage de ce poème trouve des échos dans les proverbes des cultures africaines d'aujourd'hui.

Titre

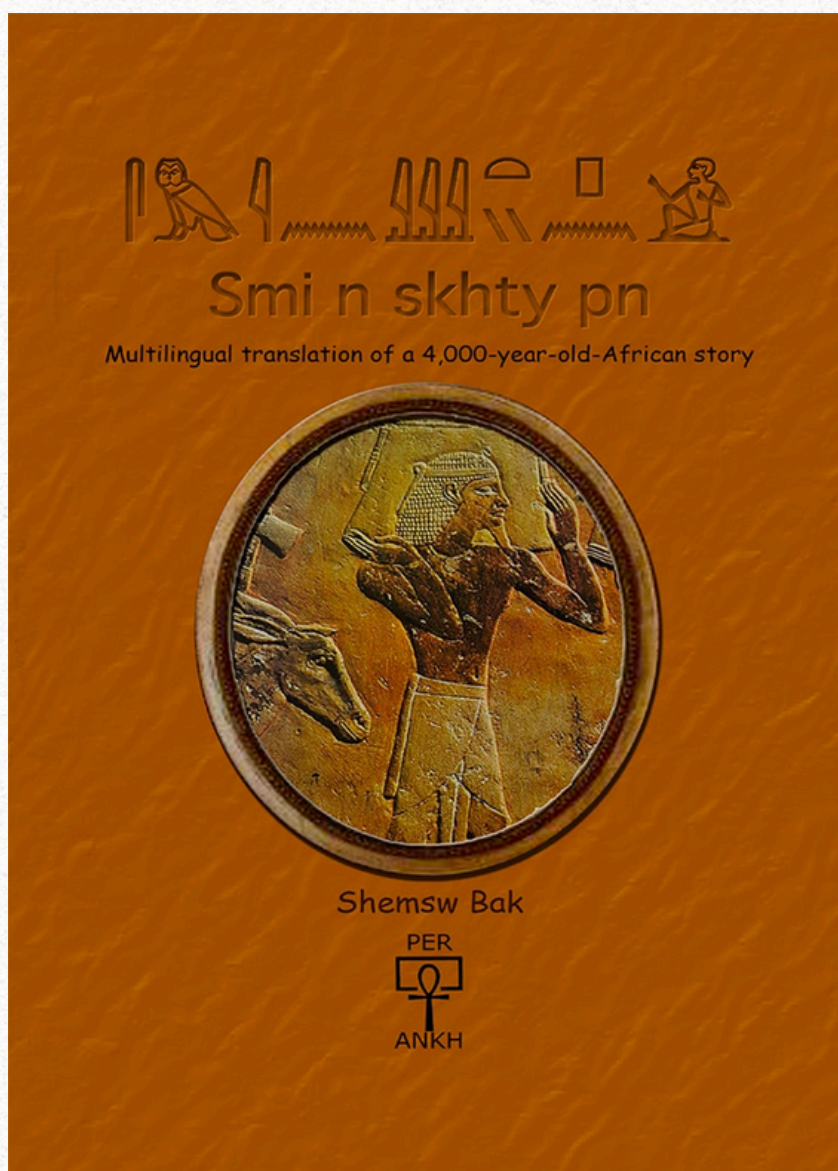
Smi n skhty pn:
multilingual translation
of a 4,000-year-old-
African story

Auteur

Shemsw Bak

Editeur

Per Ankh:
Poponguine, 2016, 485p.



Résumé (Introduction, Extraits, p. xi)

Une traduction multilingue (anglais, français, akan, bambara, hausa, kikongo, kiswahili, lingala, pulaar, wolof et zulu) d'un conte africain vieux de 4 000 ans.

Skhty Pn donne un aperçu d'une réalité africaine, plus vieille, plus traditionnelle que la tape-à-l'oeil pharaonique. Une contribution extrêmement utile de cette histoire est qu'elle nomme cette ancienne réalité : *Maât*. Il ne peut y avoir de contraste plus absolu entre les valeurs pompeuses du pouvoir royal et les prescriptions bien plus sobres de *Maât*.

Titre

Cours d'initiation à la langue égyptienne pharaonique

Auteur

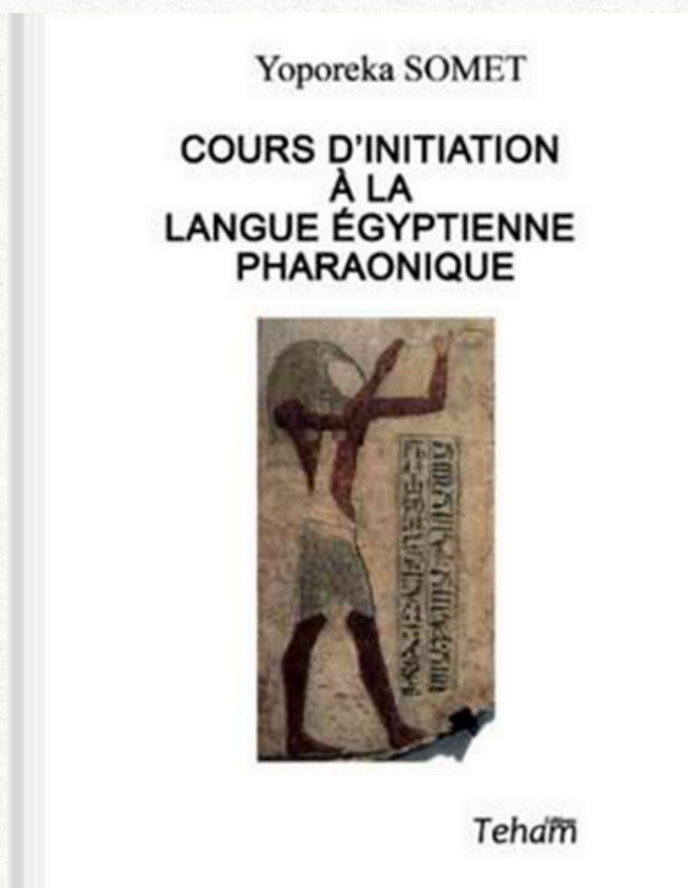
Yoporeka Somet

Editeur

Teham Editions: Le Plessis
Tréville, 2019 (5e ed), 320p.

Résumé

"Cet ouvrage est avant tout un support de cours élaboré dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire de l'Afrique et de l'Égyptologie, initié par l'Association Khepera. Il n'a donc pas vocation à se substituer à une grammaire de la langue égyptienne pharaonique. Pour autant, on a pris soin d'y présenter, de manière simple et concise, les éléments de base de l'écriture et de la grammaire du Moyen égyptien. Il est destiné à tout public, sans niveau préalable requis. Comme toute langue, ancienne ou moderne, l'égyptien pharaonique a été le fruit d'une culture et d'une civilisation extraordinaire, mais humaine, qui mériterait d'être mieux connue. Cette connaissance ne peut, toutefois, se faire sérieusement sans un accès direct à la langue qui, en retour éclaire la culture qui l'a produite et portée. Contrairement à ce que laissent parfois penser nombre d'ouvrages sur ce sujet artificiellement délicat, la civilisation pharaonique n'est pas suspendue entre ciel et terre, au-dessus de l'Afrique et - encore moins - en Orient. Elle est, comme toute autre civilisation, un produit de son pays et ce pays est une portion de l'Afrique, avec ses habitants, sa faune, sa flore et sa manière d'être et de penser.



Titre

L'Égyptien ancien par les
textes

Auteur

Yoporeka Somet

Editeur

Teham Editions: Le Plessis
Tréville, 2023 (1^e ed), 252p.

Yoporeka SOMET

**L'ÉGYPTIEN ANCIEN
PAR
LES TEXTES**



Teham

Résumé

Cet ouvrage se présente comme un recueil d'exercices et de textes authentiques égyptiens, datant pour la plupart du Moyen Empire. Après en avoir extrait un vocabulaire, ceux-ci sont reproduits pour être translitérés puis traduits. Il est destiné à quiconque désire approfondir ses connaissances sur la langue égyptienne ancienne et aborder divers aspects de la civilisation de l'Égypte antique. Il intéressera plus particulièrement un public déjà imprégné des rudiments de la grammaire pharaonique. Grâce aux avancées de la recherche égyptologique classique, au travail associatif et à l'engouement d'un public de plus en plus nombreux et exigeant, maints aspects de la civilisation pharaonique jadis ignorés ou contestés, sont maintenant ouvertement discutés par les spécialistes et ainsi rendus accessibles au grand public.

Titre

King Khufu and his
Magicians/Le roi
Khoufou et ses
magiciens : Ancient
Egyptian Tales :
Contes de l'Égypte
ancienne

Auteur

Yoporeka Somet

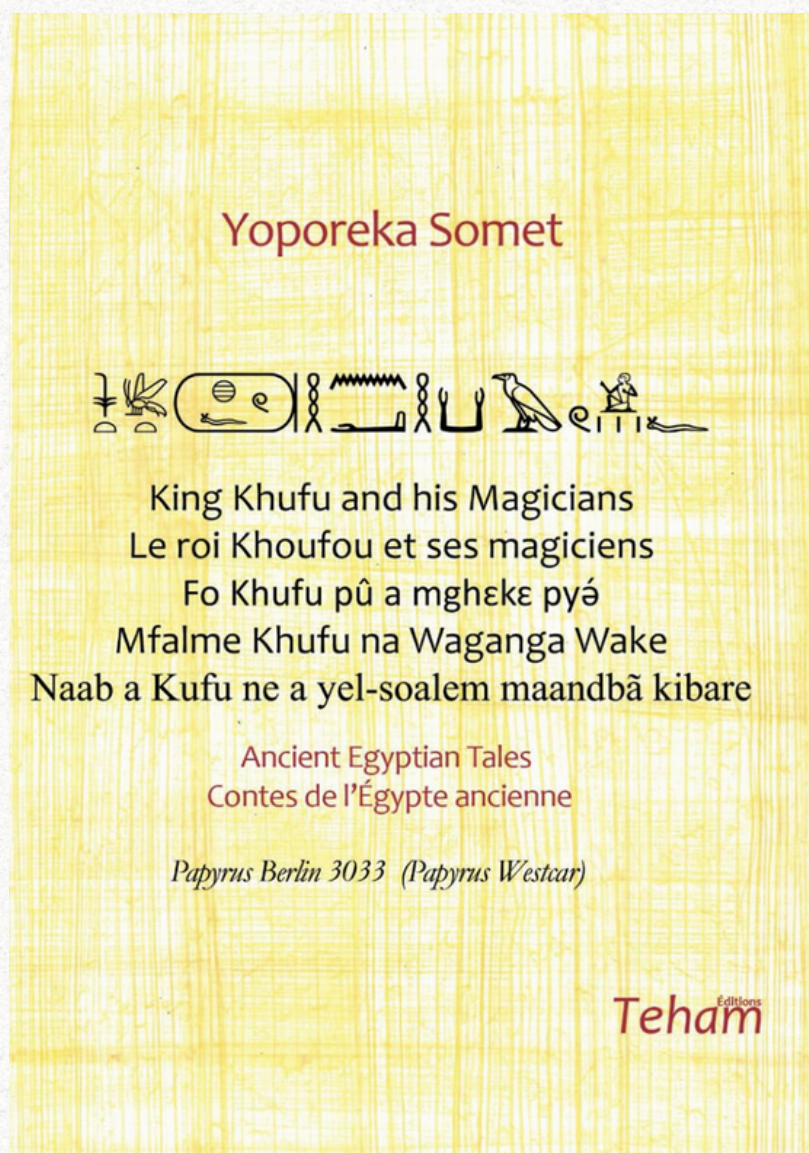
Editeur

Teham Editions: Le
Plessis Trévisé, 2019,
246p.

Résumé

L'ouvrage est un recueil de contes africains anciens. Le récit original est vieux de plus de 4000 ans, du moins dans sa forme écrite.

En conformité avec la fonction du conte dans les sociétés africaines, les différentes histoires ont d'abord servi de divertissement. Mais comme tout conte, chacune d'elles comporte aussi bien une leçon et un enseignement, qu'il appartient au lecteur de découvrir.





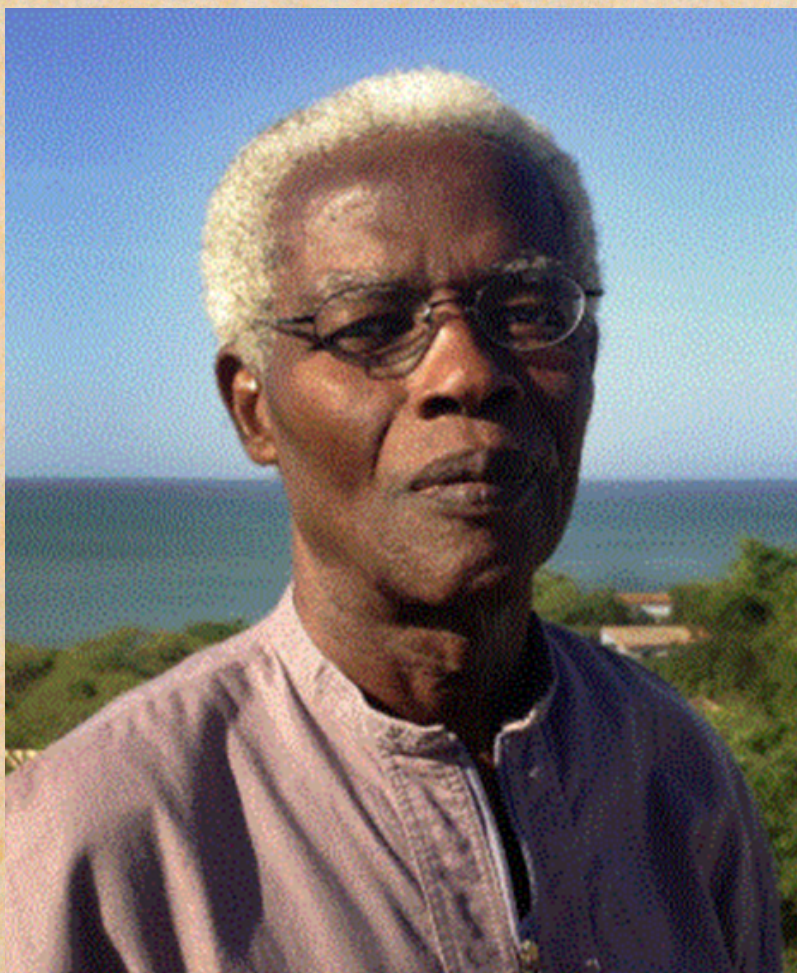


ANNE, Tamsir

L'auteur est IT-Consultant (Oracle certified Database Administrator, Software Test-Analyst certifié de l'International Software Quality Institute) de profession. Il conseille depuis 2016 l'Agence Fédérale Allemande du Travail et a travaillé auparavant de nombreuses années avec des entreprises renommées comme Atos Worldline, T-Mobile etc.

Sur le plan académique il est titulaire d'un doctorat d'État ès-lettres de l'université Goethe de Francfort (Africanistique), d'une maîtrise de sociologie et philosophie (Fernuniversität Hagen-Allemagne), d'une maîtrise en Germanistique, d'une licence de recherches en linguistique et d'un certificat de spécialisation en phonétique (UCAD Dakar).

Il est concepteur et administrateur du site en langue wolof
<http://www.wolof-online.com>



ARMAH, Ayi Kwei

Ayi Kwei Armah est un écrivain ghanéen titulaire d'un B. A., Social Studies, Harvard et d'un M. F. A., Writing & Translation, Columbia.

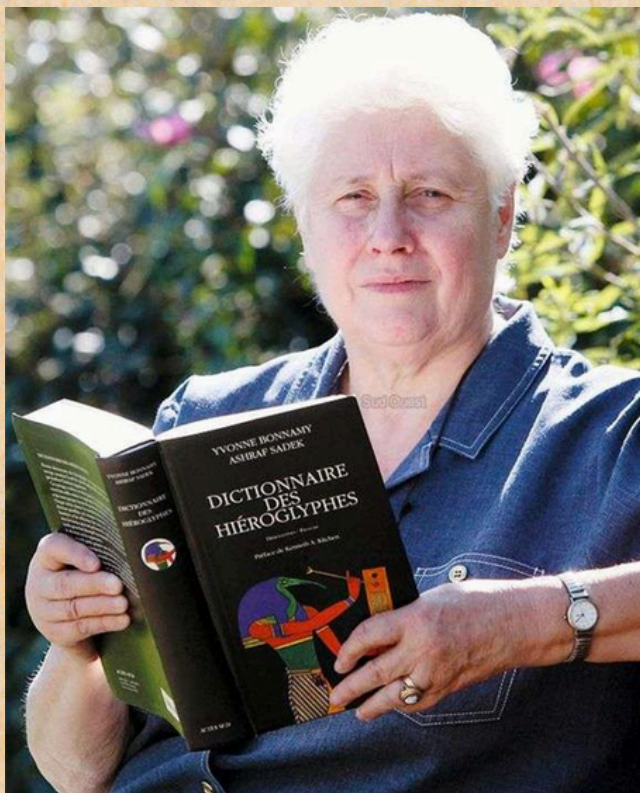
Auteur d'un grand nombre d'ouvrages, l'intégralité de l'œuvre d'Ayi Kwei Armah accorde une place centrale au fossé moral et spirituel qui ne cesse de croître dans son pays natal entre les apparences et la réalité, l'esprit et la matière, le passé et le présent.

<https://www.presenceafricaine.com/auteurs/244-kwei-armah-ayi> (consulté le 7 octobre 2025)



ATTAH, Ayesha Harruna

Ayesha Harruna Attah est une romancière, nouvelliste et essayiste née en 1983 au Ghana. Après des études universitaires aux États-Unis, elle vivait au Sénégal en 2015. Ses romans abordent notamment les thèmes de la famille et de l'histoire ghanéenne. Ayesha Harruna Attah est née à Accra, au Ghana, de parents journalistes. Elle déclare que ses parents, directeurs d'un magazine littéraire appelé Imagine, sont ces premières sources d'influence. Elle témoigne également de sa découverte enthousiaste de Toni Morrison à l'âge de 13 ans.



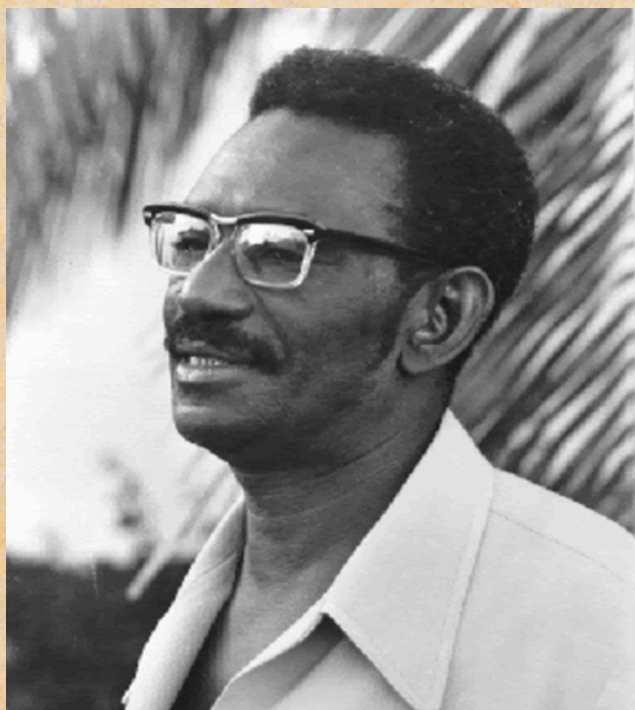
BONNAMY, Yvonne

Née en 1945, à Bordeaux, Yvonne Bonnamy entreprend des études d'histoire à l'université de Bordeaux. Elle complète sa formation par un diplôme de bibliothécaire en 1984 et décide ensuite de se spécialiser dans l'étude de l'histoire de l'ancienne Égypte. En décembre 2003, elle prend prématurément sa retraite afin de consacrer tout son temps à ses recherches sur l'écriture égyptienne ancienne et, en particulier, sur l'écriture hiéroglyphique. Ces recherches aboutissent à la réalisation de ce dictionnaire hiéroglyphes-français. Depuis 2002, Yvonne Bonnamy est présidente de l'Association périgourdine d'égyptologie "Kemet", où elle assure des cours de hiéroglyphes sur plusieurs niveaux.



DEPELCHIN, Jacques

Le Dr Jacques Depelchin est un intellectuel, universitaire et militant engagé pour la paix, la démocratie, la transparence et la politique pro-populaire en République démocratique du Congo. Né au Congo, il a étudié à l'Université Lovanium (Kinshasa) en RDC, à l'Université de Londres, à l'Université Johns Hopkins en Italie et à Stanford. Il a enseigné l'histoire africaine et des matières connexes à l'Université de Californie à Berkeley, à l'Université de Californie à Santa Cruz, à l'Université d'État de San Francisco, à Stanford, à Syracuse, ainsi que dans des universités en RDC, au Mozambique et en Tanzanie.



DIOP, Cheikh Anta

Cheikh Anta Diop est né au Sénégal le 29 décembre 1923 dans la région de Diourbel (Baol-Cayor) à Caytu . Sa famille appartient à une lignée dont le berceau est Koki près de la ville de Louga.

Le prénom “Cheikh Anta” qui lui est donné est celui de son oncle maternel par alliance Cheikh Anta M’Backé, l’un des frères cadets de Cheikh Ahmadou Bamba (1851-1927).

En 1945, il obtient son baccalauréat en mathématiques (juillet), puis en philosophie (octobre). Ce double baccalauréat est la marque d’une grande curiosité intellectuelle et celle d’une volonté de se doter d’une double formation en sciences exactes et en sciences humaines.

Cheikh Anta Diop embarque pour la France, en 1946, afin d’entreprendre des études supérieures. Il s’inscrit à la Sorbonne où il obtient la licence de philosophie en 1948, et deux ans plus tard deux certificats respectivement de chimie générale et de chimie appliquée. Il poursuit parallèlement des recherches en linguistique, en histoire, en égyptologie qui débouchent sur la publication de son premier livre *Nations nègres et Culture — De l’antiquité nègre égyptienne aux problèmes culturels de l’Afrique noire d’aujourd’hui*, en 1954, aux Éditions Présence Africaine créées à Paris par Alioune Diop (en 1947). Ce livre fonde véritablement les humanités africaines sur une base scientifique ; il fera l’effet d’une bombe... Extraits de *Aperçu général sur la vie, la pensée et l’oeuvre de Cheikh Anta Diop*, livret élaboré par Mariétou Diongue-Diop (Fondation UCAD), Cheikh M’Backé Diop (Association KHEPERA), Dialo Diop (UCAD), Aboubacry Moussa Lam (UCAD), Babacar Sall (UCAD).



LAM, Aboubacry Moussa

Professeur titulaire de classe exceptionnelle, Aboubacry Moussa Lam a reçu sa formation d'historien et d'égyptologue à l'Université de Dakar (aujourd'hui Université Cheikh Anta Diop) et à celle de Paris-Sorbonne (Paris IV). Disciple de Cheikh Anta Diop dont il fut l'assistant entre 1981 et 1986, il consacre l'essentiel de ses activités d'enseignement et de recherche aux relations entre l'Égypte ancienne et l'Afrique Noire.

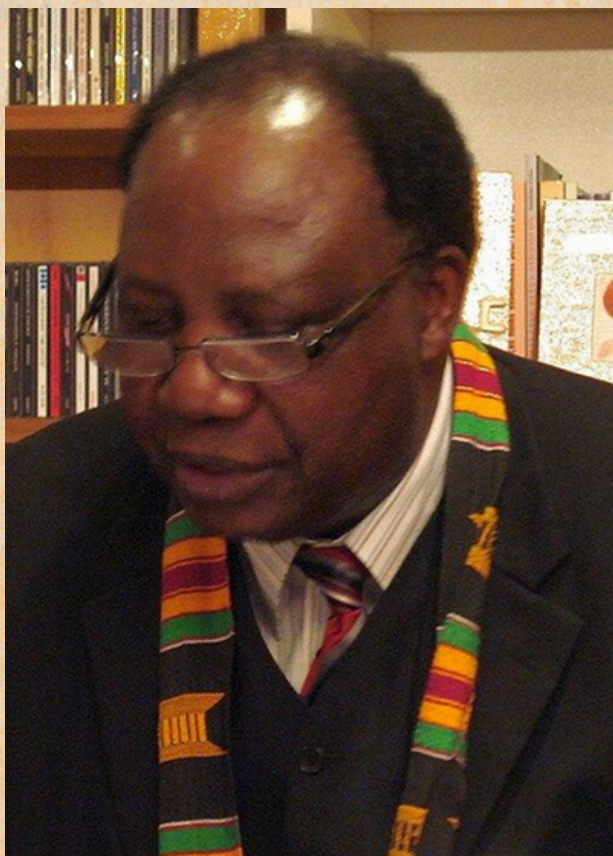
Il a passé sa carrière d'enseignant au département d'histoire de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Auteur de nombreux ouvrages et articles en français, collaborateur à la revue *Ankh*, il a également écrit plusieurs livres en pulaar.



MBAYE, Ousmane

Docteur d'État en Droit privé, Ousmane Mbaye a été Maître de Conférences à la Faculté des Sciences Juridiques et Politiques de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar avant de rejoindre l'IFAN CH. A Diop. Pour ce qui relève de l'Égyptologie, il est l'auteur de l'ouvrage *L'identité du Droit Africain - Le socle de l'Égypte antique*, paru en 2021 et co-édité par les Presses Universitaires de Dakar (P.U.D.) et les éditions L'Harmattan. Après une formation de trois ans à l'Institut Supérieur d'Égyptologie KHEOPS de Paris, et titulaire des certifications d'accompagnement, M. Mbaye s'engage à présent à dispenser des cours d'égyptien hiéroglyphique afin de faire découvrir la langue ancienne, son écriture et sa grammaire. Il s'agit avant tout de mettre « le pied à l'étrier » pour qui s'y intéressera.



OBENGA, Théophile Mwené Ndzalé

Théophile Obenga, de nationalité congolaise, a fait ses études supérieures en France (Bordeaux, Paris), aux U.S.A. (Pittsburgh), en Suisse (Genève), étudiant, auprès de grands maîtres, la philosophie occidentale, l'histoire générale, la linguistique saussurienne, l'archéologie préhistorique et l'égyptologie. Docteur d'État ès-lettres (Montpellier), il est professeur d'histoire ancienne de l'Afrique et de langue égyptienne, membre de la Société française d'égyptologie. Il a collaboré, à L'UNESCO, à l'Histoire générale de l'Afrique, et à l'Histoire scientifique et culturelle de l'humanité. Ce disciple de Cheikh Anta Diop a été Directeur général du Centre International des Civilisations Bantu (CICIBA), à Libreville (Gabon).



LUMUMBA H. Shabaka

Lumumba H. **Shabaka** est professeur adjoint au département d'histoire de l'université Howard, titulaire d'un doctorat en histoire africaine de l'université d'État du Michigan, 2013. Ses recherches portent sur l'histoire sociale et culturelle de l'Afrique de l'Ouest précoloniale, la traite négrière et l'esclavage.



SOMET, Yoporeka

Yoporeka SOMET est docteur en Philosophie (Université de Strasbourg) et en Égyptologie (Université Cheikh Anta Diop de Dakar). Il collabore à la revue *Ankh*, revue d'égyptologie et des civilisations africaines. Il est actuellement professeur à Dedan Kimathi University of Technology à Nyeri au Kenya et directeur du Centre for African Renaissance Studies au sein de cette université. Il est l'auteur notamment de :

- *Lire Cheikh Anta Diop, une approche thématique* (Teham, 2023)
- *L'Afrique dans la philosophie - Introduction à la philosophie africaine pharaonique* (Présence Africaine, 2019),
- *L'Égypte ancienne : un système africain du monde* (Teham, 2018).



Ⲛⲓⲧⲓ Seshat (Ⲛⲓ Sesha, Ⲛⲓⲧⲓⲧⲓ Sesheta) [Sashatou] était la *nTrt* Ⲛⲓ de l'écriture Ⲛⲓⲧⲓ et des annales. Son nom signifie "celle qui écrit". Elle était :

- la patronne de tous les types d'écritures y compris la comptabilité ou le recensement.
- la "maîtresse de la maison des livres", elle veillait sur les bibliothèques des temples dont elle avait conçu les plans.
- la "maîtresse de la maison des architectes" car elle était étroitement liée au rituel du cordeau ("pedj shes") qui était utilisé pour définir l'emplacement d'un temple lors de sa fondation.

Elle était :

- le scribe du roi de Haute et Basse Egypte *nsw bity* Ⲛⲓⲧⲓⲧⲓ dont elle note les faits et gestes ;
- l'épouse de Thot Ⲛⲓⲧⲓⲧⲓ.

- *nTrt* Ⲛⲓ de l'histoire et archiviste des *nTrw*, on la voit, seule ou en compagnie de son époux, Thot [Dḥwty - Jaxate - Diakhaté] Ⲛⲓⲧⲓⲧⲓ, écrire le nom des souverains sur les feuilles de l'arbre sacré d'Héliopolis, ou bien enregistrer sur une longue palme les années de règne accordées au *nsw bity*, et rédiger, à cette occasion, les procès-verbaux des fêtes jubilaires.
- Maîtresse des scribes Ⲛⲓⲧⲓ, elle inscrit sur une planchette le décompte du butin fait par le roi sur ses ennemis, et lors du retour à Thèbes de l'expédition envoyée au pays de Pount, par la grande souveraine de la XVIIIe dynastie, la reine Hatshepsout [Atyapsatu Kamara], c'est elle qui fait l'inventaire des trésors rapportés. « Thot en nota les quantités et Seshat en vérifia le compte. »

Site le Grenier de Clio : Mythologie égyptienne, « Seshat », <https://mythologica.fr/egypte/seshat.htm> (consulté le 5 octobre 2025)

CATALOGUE DES LIVRES EN HIEROGLYPHES

